

т.п.

Он исходит из примата церкви над государством, что, однако, не исключает сугубо патриотических устремлений. При

этом мифологизация национальной древности, живописание побед поляков над Александром Македонским и Юлием Цезарем свидетельствуют о буйной фантазии Кадлубека (осмеянного у себя на родине во времена эпохи Просвещения). Переплетением исторических фактов с народными преданиями времен язычества и легендами христианской поры произведение Кадлубека близко такому известному творению Средневековья, как «Жизнь Карла Великого».

Итак, повествуя о седой старине, магистр Винцентий, подобно Галлу Анониму, трактует легенды и предания как факты. Историю поляков он ведет от легендарного Леха — предводителя племени лехитов. (Отсюда и давнее, по сей день памятное самоназвание поляков — «лехиты», что в Древней Руси звучало как «ляхи»). Некогда нашел Лех в лесных дебрях гнездо белых орлов, счел это за добрый знак и заложил здесь Гнезно — первую столицу Польши. (С той поры и до наших дней белый орел — на гербе польского государства.) Много лет спустя на лехитской земле в пещере под горой Вавель поселился дракон, пожирающий все и вся. Его извел воевода Кра-кус, подбросив чудовищу гуту Гчфана с тлеющей внутри серой. Дракон травился, а победителя ликующий люд провозгласил своим князем, который на месте своей победы основал город Краков.

В околицах Гнезна жил-был колесник и землепашец Пяст, жена же его звалась Жепиха, и был у них сын Земовит. На пир в честь его пострижин собралось множество народу. И явились два юноши, которые благословили яства и чудесным образом так приумножили еду и питье, что хватило на всех. Это были посланцы небес, которые предрекли Земовиту великое будущее. Его-то народ и избрал в правители. Согласно другому варианту